

La rétrospective Serge Demarchi - Une vie un voyage

10 janvier – 4 février 2017



Du 10 janvier au 4 février 2017, à l'Espace Malraux de Chambéry, la Fondation Pierre Dumas et l'Académie de Savoie ont proposé au grand public, une exposition rétrospective des œuvres du peintre Serge Demarchi, enfin de retour dans sa ville natale.

C'était en 1972. A Paris, la célèbre galerie Petrides révélait au grand public un quadra magicien du trait et de la couleur. Son ascendance n'était pas étrangère à son art. N'était-il pas descendant de ces peintres et sculpteurs transalpins du Val Seisia qui, voici trois siècles, traversaient l'hiver, le Mont Cenis pour venir décorer les églises et chapelles savoyardes dans ce style baroque qui leur donne leur incomparable charme.

Car l'art de Serge Demarchi tire sa source d'une heureuse alchimie de l'inné et de l'acquis. Sa peinture se situe à une croisée de chemins. Mi figurative mi abstraite, drapée souvent dans une vaporeuse voilure onirique où il laisse vagabonder son rêve, elle fait transparaître des appétences pour Turner, Klint ou Hopper ou pour les univers du Grand Meaulnes ou du Flâneur des deux rives d'Apollinaire. Elle est souvent voyage, notamment vers Venise et sa lagune, porte ouverte vers cette Adriatique qui, à l'évidence, exerce sur lui une fascination dont il ne peut se départir.



Mais Demarchi ne se borne pas à croquer et colorer des paysages. Il excelle aussi, certains diraient même surtout, dans les intérieurs intimistes où une silhouette, un objet, un éclairage intemporel retiennent le regard et interpellent. C'est une cave avec ses objets oubliés, un café au petit matin avec sa première cliente, une poussette d'enfant abandonnée en un lieu improbable, un billard qui attend ses joueurs habitués. Autant de mises en scène baroques, impressionnistes, à mi chemin entre rêve et réalité.



Aux côtés d'huiles solidement construites, s'alignent plusieurs dizaines de tempera, peintures réalisées avec cette émulsion particulière à l'eau ayant souvent l'œuf comme liant, dont Demarchi a le secret. Il faut savoir pénétrer chacune d'elles pour prendre la pleine mesure de la sensibilité de l'artiste dans ses recoins les plus secrets.



Paris, la Suisse, l'Afrique du sud, le Venezuela, le Japon, les Etats Unis, les œuvres de Serge Demarchi ont été accrochées aux cimaises des quatre coins du monde. Il était temps qu'elles le fussent dans la capitale savoyarde qui l'a vu naître, voici 82 ans, à travers une rétrospective qu'il a intitulée avec bonheur « *Une vie, un voyage* ». C'est devenu chose faite grâce à une heureuse initiative de la Fondation Pierre Dumas et de l'Académie de Savoie.

