

Séance académique du 18 mai 2016

Histoire et lithographie



M.M. Michel Bussière et Claude Fachinger

La séance de mai 2016 a abordé deux thématiques fort diversifiées de notre histoire régionale.

Tout d'abord les origines de la Maison de Savoie avec la présentation par **Michel Bussière**, *membre correspondant*, d'une érudite étude sur les liens tissés au XI^e siècle, par les Comtes de Maurienne avec la dynastie de Poitou et Michel d'Aquitaine. Le mariage de Pierre de Savoie avec Agnès de Poitou en fournit l'illustration.

Avec **Claude Fachinger**, *membre associé*, a été évoquée l'invention de la lithographie par



l'allemand Aloïs Senefelder vers 1798. Ce procédé révolutionnaire permettait désormais d'imprimer des images sans avoir à les graver, par l'utilisation d'une pierre de calcaire retenant l'encre aux emplacements graissés par le dessinateur.

A travers la présentation d'une iconographie étonnante par sa richesse et son caractère souvent inédit, le conférencier donna un magistral aperçu de la présence de la lithographie dans la représentation des paysages et monuments savoyards, tout au long du XIX^e siècle. De nombreux artistes tels les Deroy, Courtois, Cassien, Perrin etc ont fait usage avec bonheur de cette technique nouvelle pour offrir l'image d'une Savoie romantique et agreste, arrosée par ses torrents épousant les contours de ses monts et vallées, au pied de ses châteaux aux ruines poétiques. La lithographie fut le point de départ d'autres inventions, en particulier de la photographie par Niepce, en 1827. Cette dernière allait, un demi-siècle plus tard, la détrôner. Une enrichissante rencontre de l'histoire, de l'art et de la technique.



Retrouvez les textes sur la page discours et communications.